

Albero — Gianfranco Frattini — 1960



La bibliothèque Albero se rattache formellement à la période du Néo- Art Nouveau, et typologiquement aux systèmes de bibliothèque sol-plafond qui se répandirent pendant toutes les années de 1950 à 1970. La structure, conçue par Gianfranco Frattini, se distingue d’une part par le travail d’ébénisterie complexe, et d’autre part par son utilisation sculpturale en tant qu’élément clé d’un espace.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Structure portante. En noyer Canaletto massif. Elle se compose de deux mâts dentés, avec un emboîtement spécial à crémaillère, et de quatre montants avec des trous régulièrement espacés, permettant le montage des 12 tablettes.

Etagères. En fibre à densité moyenne, plaquées Noyer Canaletto.

Vis. Fabriquées en laiton.

Fixation. Elle est garantie par l’ancrage de deux embouts, un inférieur fixé au sol, et un supérieur ancré au plafond.

Embouts de fixation. Ils sont montés aux extrémités des mâts dentés. L’embout supérieur est inséré à l’intérieur d’un “gobelet” ancré dans le plafond. L’embout inférieur garantit la prise de la structure au sol grâce à un caoutchouc antidérapant. La fixation de la bibliothèque est assurée par l’action de quatre manchons en métal prévus dans les embouts de fixation (deux dans l’embout supérieur et deux dans l’embout inférieur)

Finition des éléments de fixation (embouts et gobelet). En acier bruni patiné.

Rotation. La bibliothèque a une rotation de 360° sur son propre axe.

Détails esthétiques. Sur le mât denté inférieur sont gravés au laser la signature du designer et le logo Poltrona Frau.

Petit tapis en cuir sellier. Facultatif. Le plan des tablettes peut être embelli et protégé par un petit tapis fabriqué en cuir Cuoio Saddle Extra, de 4 mm d’épaisseur, avec le bord teint ton sur ton. Ce tapis se caractérise par une découpe périmétrale faite à la main, et par le logo Poltrona Frau marqué au fer rouge.

Albero lehnt sich formal an die Epoche der Moderne an und wurde in seiner Gestaltung von den in den 50er und 60er Jahren so beliebten deckenhohen Bücherregalsystemen inspiriert. Dieses von Gianfranco Frattini designte Stück zeichnet sich einerseits durch seine komplexe Kunsttischlerarbeit und andererseits durch seine skulpturale Formgebung aus, die es zum absoluten Blickfang in jedem Raum macht.

TECHNISCHE MERKMALE

Tragestruktur. Die Tragstruktur aus „Canaletto“ Nuss massiv besteht aus zwei Zahnstreben mit speziellem Zahnstangen-Einschnitt, und vier vertikalen Säulen mit regelmäßiger Lochbohrung für die Montage der 12 Fächer.

Fächer. Aus MDF mit „Canaletto“ Nuss-Furnier.

Schrauben. Aus Messing.

Befestigung. Das Regal wird mit zwei Befestigungshülsen am Boden und an der Decke verankert.

Befestigungshülsen. Diese sind an den Enden der Zahnstreben montiert. Die obere Hülse wird in eine „Kappe“ eingesetzt, die an der Decke befestigt wird. Die untere Hülse sichert die Konstruktion mit einem rutschfesten Gummi am Boden. Das Bücherregal wird dann mithilfe der 4 einstellbaren Metallringe (zwei oben und zwei unten) der Befestigungshülsen fixiert.

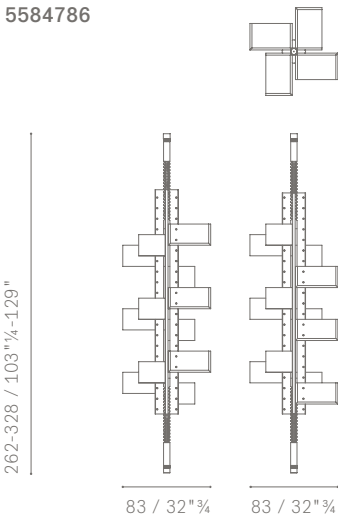
Ausführung der Befestigungselemente (Hülsen und Kappen). Aus brüniertem Stahl mit Antikfinish.

Drehung. Das Bücherregal lässt sich um 360° rund um seine Achse drehen.

Ästhetische Details. Auf der unteren Zahnstrebe sind die Unterschrift des Designers und das Poltrona Frau Logo mit Laser eingraviert.

Kleiner Teppich aus Kernleder. Optional. Für die Auflageflächen der Fächer sind optionale Auflagen aus 4 mm dicken Cuoio Saddle Extra-Leder mit der Kante im selben Ton erhältlich. Die Auflage weist von Hand gearbeitete Gravuren auf und ist mit dem Poltrona Frau Logo veredelt.

5584786



5584430

